

■ Oscar Oszlak

Politólogo, investigador y docente

(Páginas 2 y 3)



■ **Consultorio Lingüístico**
(Página 4)

■ **Libros y Música**
(Página 4)

■ **Cartelera Cultural**
(Página 4)

El invitado

De gobiernos y otros menesteres...*

por Oscar Oszlak - Master en Administración Pública, Doctor en Ciencia Política y Doctor en Ciencias Económicas (Buenos Aires)

Lo que el estado debe retener y con qué no debe quedarse

No es una discusión que pueda darse en abstracto. Depende de cada situación. En la época de Alfonsín una de las cosas que hice fue tratar de negociar la privatización de la gestión de los elevadores terminales de la Junta de Granos, por ejemplo. Y se trataba de rescatar el patrimonio estatal, darlo en concesión a una especie de sociedad conformada por los que forman hoy en día el campo, salvo los exportadores agropecuarios. Para que no se termine un patrimonio estatal, y había condiciones muy propicias para que hubiera una explotación adecuada. Ese proyecto se frustró el día que hubo una devaluación del ciento por ciento de un día para otro cuando se terminó el Plan Austral. Y hubiera sido una posibilidad seguramente adecuada. Considero que hay sectores que deben ser intransferibles, nunca debe haberse privatizado petróleo ni el gas, ni ninguno de los recursos críticos. Pero de pronto puede haber cierto tipo de servicios que pueden ser prestados en igualdad de condiciones por la empresa privada o por el sector público. No tiene ningún sentido que el estado nacional tenga como en su momento quinientas empresas públicas, donde había hasta un salón de baile, por razones coyunturales o por mantener fuentes de trabajo. Fueron del Estado Opalinas Hurlingham, Siam Di Tella. También hay que discutir qué debe quedar en manos del Estado nacional, qué en manos del Estado provincial, si vale la pena o no privatizar servicios auxiliares como puede ser una imprenta o un taller mecánico, o un servicio de comida, un servicio de vigilancia. No hay un criterio general, hay que verlo caso por caso.

El capitalismo ¿un mal necesario?

No sé si es un mal necesario. En todo caso en esta etapa de la historia del mundo la propiedad de los medios de producción física -que han aumentado la capacidad de desarrollo económico a una escala desconocida en la historia previa- ha hecho que todo el mundo se haya inclinado por el capitalismo, inclusive países que todavía ponen en su denominación "socialista" como puede ser el caso de China, o Cuba que se está abriendo cada vez hacia el capitalismo. Puede quedar Corea del Norte pero es una rara avis, no existe otro sistema. Desde ese punto

de vista: ¿qué capitalismo? es la pregunta. Una cosa es el "capitalismo renano" como lo ha llamado alguien, frente al "capitalismo neoamericano" o "capitalismo salvaje" o "capitalismo sin rostro humano". Entonces si uno dice "capitalismo social y democrático" es un sistema donde el capitalismo reconoce intervenciones del Estado, del sector privado, interviene el Estado regulando la actividad económica, tiene un carácter democrático, en sentido de que su gobernabilidad admite la presencia y la participación del conjunto de la sociedad, y desde el punto de vista de la distribución del ingreso y la riqueza tiende a tener un rostro humano, es decir a morigerar la desigualdad de un sistema que por naturaleza es desigual. Entonces, hoy en día los modelos -incluso desde el punto de vista biológico- que contradicen al capitalismo hay que ver hasta qué punto podrían tener viabilidad histórica. Esa es la gran pregunta. Por los menos las experiencias de socialismos realmente existentes como pudo haber sido el caso de la Unión Soviética, no ha sido la más aleccionadora, y si China se está inclinando hacia el capitalismo, capitalismo de Estado o como queramos llamarlo pero capitalismo al fin, con sector privado creciente, con ciento cincuenta millones de microempresas que es lo que tiene China hoy. En las condiciones históricas actuales parece el único sistema viable.

Por qué estudié análisis de la política y de la economía

Fui a la Escuela Carlos Pellegrini en la secundaria, con la idea de ser contador público. Así por lo menos era el mandato de la familia, que si iba a esa escuela -que de hecho el ochenta por ciento de mis colegas excompañeros de promoción que terminaron conmigo lo fue- terminaba siendo contador público. En una época en la que había un cierto "cursus honorum" donde uno podía planificar su futuro. Me especialicé en impuestos y trabajé en eso varios años. En mi caso fue circunstancial que siendo contador trabajando para la DGI -Afip actual- me becaron para ir a estudiar a Estados Unidos Política de administración tributaria y volví con la idea de seguir. Pero me había picado un bichito estudiando allá, y quise tener un doctorado y obtuve una beca en el Instituto Di Tella para estudiar administración pública pero con la idea de seguir en el tema. Mi carrera conducía a la ciencia política. Llegué a Berkeley en el momento del movimiento hippie y uno se politizó en ese ambiente. Empecé a estudiar América Latina y política comparada que inevitablemente me llevaron a otro terreno. Cando volví seguí la carrera académica, dejé el estudio contable que tenía y me empecé a dedicar a estas cosas. Y aquí lo que hice después fue obtener el doctorado en Ciencias Económicas. Me dediqué a la investigación en administración pública, docencia.

Qué personaje de la historia argentina elijo

Nunca me encariñé con ningún personaje en particular. Tuve gran admiración y al mismo tiempo tuve visión crítica sobre Alfonsín con quien colaboré en su gobierno como subsecretario, precisamente en la reforma administrativa. Creo que nos harían falta personajes como Illia, lo cual no me convierte en radical porque no soy radical, no me identifico hoy en día con el radicalismo, lo hice en su momento para apoyar a un líder político. Y de aquella primera historia argentina tiendo a quedarme con Sarmiento. Sin dejar de reconocer que a pesar

Editorial

Los unos y los otros

Aunque se hayan establecido bandos que incluyan de un lado a los buenos y de otro a los malos, la historia no se ha manifestado tan sencilla como para confirmar esa selección. Fueron los hombres poderosos interesados en rescatar a algunos y acusar a los demás quienes les dieron la adjetivación a los mortales que pasaron por esos tiempos. Y otros después las invirtieron. Pero es suficiente con escuchar a nuestro entrevistado de hoy para tener frente a nosotros una postura que lejos de estar en los extremos ideológicos, se plantea el "qué". Y de ahí en más cuando se le pregunta por alguna referencia histórica devuelve un "según de qué democracia hablemos", o "según de qué Sarmiento hablemos". Es una forma de asumir aspectos diversos de las personas y de las cosas que no siempre son fácilmente definidas como para poder tener una opinión uniforme para cada una de ellas.

Raúl Alberto Vigni

de sus orientaciones, un gran constructor del Estado argentino -por la época histórica que le tocó- fue el propio Mitre. No coincido con la orientación liberal de Mitre ni con su historiografía para nada, ni tampoco coincido con la visión de "civilización y barbarie" de Sarmiento. No al Mitre guerrero que no había ganado nunca una batalla, salvo la de Pavón y la ganó mal, pero después no hubo personajes. No me identifico ni con la historiografía liberal tradicional ni tampoco con el revisionismo histórico. Creo que hay un espacio intermedio que debería ser más sensible a juzgar los momentos históricos poniéndose en los zapatos de los propios protagonistas: qué circunstancias les tocó vivir y cómo se posicionaban frente a esas circunstancias. Pero digamos que nunca me paré a considerar con quién me identifico en particular puedo rescatar cosas de diferentes personajes de la historia. Pero fueron momentos muy difíciles de construcción de un país donde había que tomar ciertas decisiones, muchas veces decisiones duras. No estoy de acuerdo con la Campaña del desierto, por supuesto, hay aberraciones históricas, pero son necesidades del capitalismo. La Sociedad Rural Argentina ofreció diecisiete mil caballos para hacer la Campaña del desierto, eran los dueños de la tierra, cómo me puedo identificar con esa política.

El futuro inmediato que veo para la Argentina

En general no suelo hacer análisis de coyuntura, porque generalmente todos son fallidos. Lo que pasa que la sociedad argentina futura va a ser muy diferente. Está cambiando el perfil productivo, se está modificando la sociedad a través de los sistemas de información y se va a convertir en la sociedad de información donde el conocimiento puede llegar a tener más poder que el dinero. En una sociedad del conocimiento va a ser necesario que el país tome algunas decisiones fundamentales en materia de cómo reorienta sus recursos y su perfil productivo. Cómo se ubica en el mundo y en qué carácter frente a un proceso de globalización que ha modificado todos los sistemas productivos. Desde el punto de vista político creo que debería haber finamente una capacidad de los actores políticos fundamentales y de los espacios políticos de encontrar coincidencias, y no terminar en la ley de la selva que ha sido una constante en la política argentina. Pero no me animo a hacer ningún tipo de pronóstico. Todo es posible. Y la política es eso.

*El texto pertenece a la entrevista realizada por Raúl Vigni a Oscar Oszlak

INSTITUTO San Gabriel

Apoyo escolar primario y secundario

Docentes especializados en todas las áreas
Experiencia en trastornos del aprendizaje
Cuotas accesibles

Cels. 03492-15615933/15615107
Aristóbulo del Valle 522 - Rafaela



@ZenitViajes Zenit

Zenit
El placer de viajar

MAR DEL PLATA
CÓRDOBA
SAN FRANCISCO
SANTA FE
PARANÁ

Venta on line
www.zenit.com.ar

Envío de pasajes a domicilio Boleterías Rafaela 03492-570022 - Sala VIP



DE BOCA EN BOCA



Importante prevenir (nuestra boca no está aislada del resto del cuerpo)

Cada vez son más las sociedades científicas, médicas, odontológicas e incluso la Organización Mundial de la Salud en alertar de que las enfermedades bucales crónicas podrían conllevar a otras enfermedades como endocarditis, anginas de pecho, obstrucciones arteriales o provocar partos prematuros. Por ello, los profesionales de la salud que estamos diariamente en contacto con pacientes, debemos perseguir como objetivo primordial, el concientizar a la gente del riesgo que padecen si no se cuidan los dientes. Los expertos señalan que existen numerosos estudios que muestran que los problemas de salud oral están íntimamente ligados a ciertos procesos y enfermedades. Este es el caso de la infección cardíaca (endocarditis), que recuerdan que se puede desarrollar tras una patología de las

encías. Asimismo se sabe que cada vez existen más evidencias de que quien tiene piorrea (enfermedad periodontal o de las encías) tiene más probabilidad de padecer enfermedades cardiovasculares como trombosis o infarto y en el caso de las embarazadas esta condición bucal está relacionada a partos prematuros y bebés de bajo peso al nacer. Por ello, los consejos básicos para evitar problemas de gravedad son tan sencillos como aparentemente difíciles de seguir para buena parte de la población, cepillarse tres veces al día, usar seda dental, seguir una alimentación sana y acudir al dentista al menos una vez al año. ¡A convertirse en actores principales de nuestra salud y generar hábitos saludables para nuestra boca y nuestra salud general!

Hasta la próxima.

Dr. Gustavo Toledo
Odontólogo - MP 2932/01

En busca de...

Oscar Oszlak, investigador y docente

En qué estado estamos...

Egresó como Master en Administración Pública y Doctor en Ciencia Política en la Universidad de California en los años sesenta, cursó el doctorado en Ciencias Económicas en la UBA en los noventa. Fue funcionario con el advenimiento de la democracia y ha dedicado su tiempo al pensamiento que permita discernir acerca del rol del Estado. La charla con *La Palabra* fue tan importante, que como situación excepcional, en esta edición comienza y en la próxima tendremos oportunidad de conocer la segunda parte.

por
Raúl
Vigini

raulvigini@yahoo.com.ar



LP - ¿Cómo podemos analizar la evolución del Estado argentino?

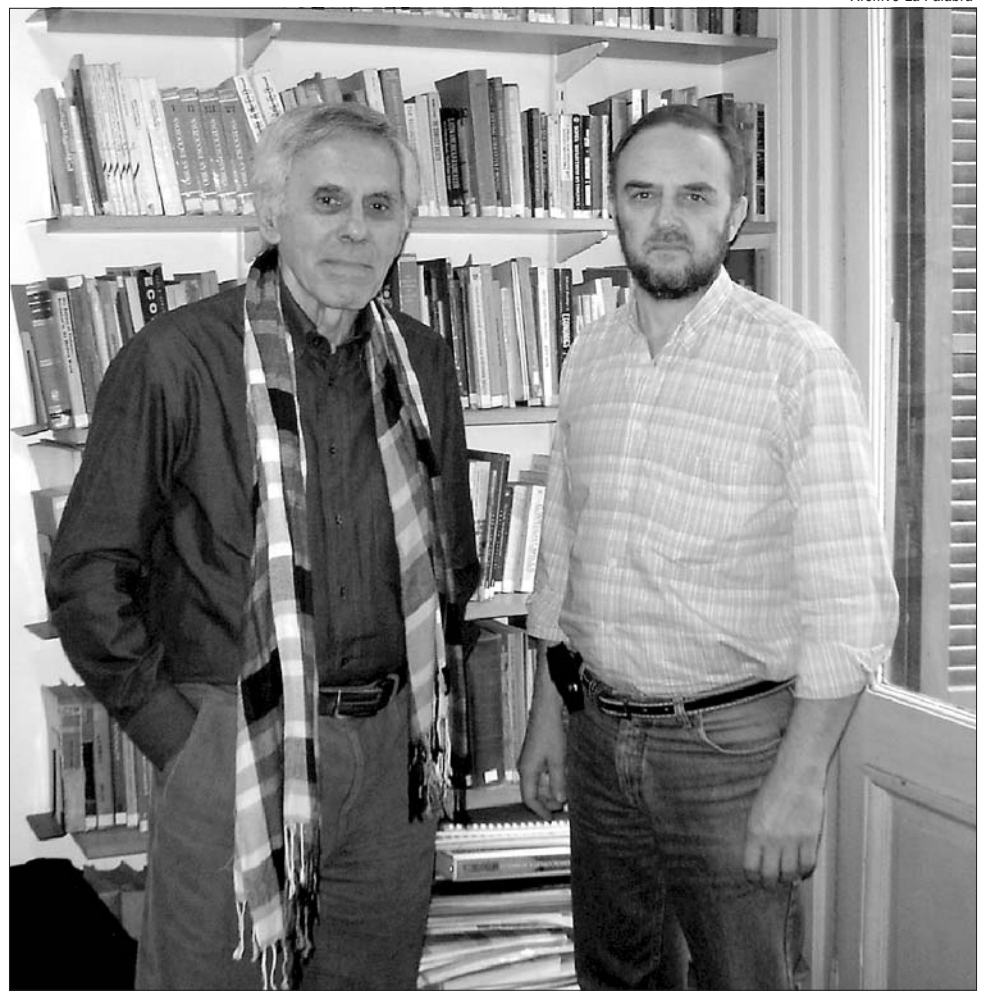
O.O. - Es muy difícil sintetizar doscientos años de historia pero digamos que no se puede hablar de un Estado argentino antes de Pavón. Quiero decir que durante siete décadas por lo menos -desde 1810 hasta 1880- el Estado argentino estuvo en construcción y en destrucción permanente. Hubo una Confederación argentina y al mismo tiempo un Estado de Buenos Aires conviviendo, conviviendo en conflicto. Tuvimos solamente durante el gobierno de Mitre ciento siete levantamientos de caudillos contra el gobierno nacional. Tuvimos un levantamiento de Mitre contra Sarmiento cuando fue la elección de Avellaneda, tuvimos levantamiento de Buenos Aires contra el gobierno nacional en 1880 que fue cuando se terminó de dirimir el conflicto entre Buenos Aires y el interior por la construcción de un estado alrededor del eje dinámico de la economía pampeana, que terminó prevaleciendo sobre el resto del territorio. De manera que la independencia, el bicentenario y esas efemérides que solemos celebrar en realidad son episodios que no dicen nada acerca de la construcción del Estado. El Estado argentino como el Estado en América latina en general es un fenómeno que nace en todo el continente en medio de lo que es la segunda revolución industrial, la revolución de los transportes, la posibilidad de acceder a los mercados externos. Un aparato que se va construyendo un poco al ritmo del desarrollo del propio sistema capitalista, de relaciones de producción, de un mercado que no existía, incluso el concepto de Nación. No existía la

idea de Nación antes de Pavón. Argentinos éramos los de Buenos Aires y en realidad la Confederación era justamente eso, una confederación de estados que se suponían autónomos cada uno de ellos. Pero el aparato del estado que se construye a partir de Mitre, a partir de 1862, es un aparato que responde estrictamente a las grandes necesidades del sistema capitalista de ensamblar los factores de la producción, de acceder a la tierra y el resultado es la llamada Conquista del desierto que expande la frontera agrícola, la promoción de la inmigración que es traer la fuerza de trabajo para que trabaje la tierra fundamentalmente, y una incipiente actividad comercial e industrial. Traer los capitales a través de un Estado que empieza a estar en condiciones de garantizar la deuda externa, construir la infraestructura física de país que es una tarea que van emprendiendo los diferentes gobiernos, pero además pacificar el país. Pacificar el país era construir un ejército distribuido en todo el territorio que era el núcleo fundamental del Estado. Podemos decir que toda la segunda mitad del siglo XIX -particularmente el último tercio del siglo XIX- fue el período fundacional del Estado argentino. Y en ese período había que constituir un orden en el cual podían desarrollarse las fuerzas productivas. Por eso el lema Orden y Progreso fue dominante durante todo ese período. Un orden que hiciera posible el progreso, que hiciera posible la convivencia civilizada, que hiciera posible el ordenamiento jurídico, comercial, político. Y un aparato institucional que se fue construyendo al ritmo de ese proceso de construcción de la propia sociedad. O sea estado y sociedad se co-construyeron simultáneamente. Entonces aparecieron los sistemas de producción, las clases sociales, los mercados, la nación, la ciudadanía, todo como conceptos que en última instan-

cia dieron origen a un modo de organización social, a un proceso de construcción social. Así que eso como para arrancar.

LP - ¿Hasta dónde llegamos o en qué estado está nuestro Estado argentino?

O.O. - Es muy difícil hacer un juicio general sobre el estado actual del Estado. En primer lugar porque cuando en una primera época hablamos de un Estado nacional, hoy en día el Estado nacional es una fracción del Estado. El estado hoy en día son los tres niveles de los tres poderes, las tres jurisdicciones del Estado nacional, provincial y municipal y así como en una época la primacía estaba en el Estado nacional, en que había tres empleados públicos por cada cien habitantes y había poco más de un empleado público provincial por cada cien habitantes, hoy en día la relación se ha modificado totalmente, porque no tenemos ni siquiera un empleado público nacional por cada cien habitantes, tenemos desde el punto de vista cuantitativo un estado que tendrá aproximadamente -tampoco las cifras son demasiado claras porque hay personal con contratos y bajo toda clase de regímenes- pero habrá cuatrocientas mil personas. Digamos que en el mejor de los casos un empleado público por cada cien habitantes y en los estados provinciales tenemos hoy en día también una cifra muy variable en cada provincia. Hay provincias que tienen diez/onze empleados públicos por cada cien habitantes, y otras que tienen dos y medio o tres. Hubo una época en que había más empleados públicos nacionales que provinciales en las provincias. En la provincia de Santa Fe se daba ese caso, y otras ocho provincias estaban más o menos en la misma situación. Lo mismo tenía personal ferrocarriles, puertos, Afip, Ejército, Junta de Granos, Junta de Car-



Archivo La Palabra

LP

Didáctico y preciso: Así se muestra Oscar Oszlak en sus expresiones.

nes, Inta, y había más del sesenta y dos por ciento de todo el personal nacional estaba en el interior. Hoy en día también hay una porción significativa: Policía federal, Inta, pero de todas maneras se ha reducido considerablemente. Eso desde el punto de vista cuantitativo, del cualitativo hay organismos que siguen funcionando bien como el propio Inta, Anses, Afip. Sobre todos en los que la tecnología es fundamental, con la informática en casos en los que tengan que manejar grandes sistemas de información. Una Asignación universal por hijo se hizo en tiempo récord. Y otros organismos siguen funcionando con pautas más tradicionales y siguen siendo relativamente ineficientes. Podemos decir además que hay otro problema en general si lo vemos desde el punto de vista del perfil de los funcionarios públicos: hay una especie de lo que llamo el síndrome de "Sobra-falta". Hay personal sobrante sin ninguna duda y hay personal faltante en las funciones críticas. Entonces es muy difícil emitir un juicio. Lo que está claro es que durante la Década ganada -así llamada, "Década ganada"- digamos que el tema de la Reforma del Estado desapareció. Nadie habla de la Reforma del Estado, y más allá de lo que han sido los progresos en materia de informática, hay aspectos que no han sido tocados prácticamente. O han sido tocados desde el punto de vista formal y no desde el punto de

vista sustantivo, por ejemplo los regímenes de personal donde sigue habiendo una anarquía enorme. El tema de la carrera del funcionario donde todavía no existe el concurso para el acceso. Existe en el Inta pero no es la regla.

LP - ¿Cómo asocia la burocracia en todo esto?

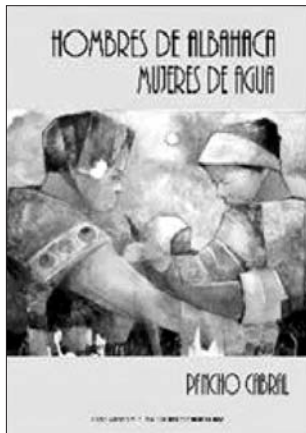
O.O. - Digamos que la burocracia es el aparato con el cual los gobiernos hacen las cosas que hacen los gobiernos. No hay otra manera de implementar políticas si no es a través de un aparato institucional. El problema no es si es tanto la burocracia misma, sino el hecho que la burocracia -particularmente en la Argentina- es como digo en mi página "una viuda administrativa de sucesivos regímenes políticos". Argentina ha sido un ejemplo vívido de sucesión de gobiernos democráticos y autoritarios durante largos años o de sucesión de gobiernos democráticos con diferentes partidos políticos o alianza en el poder. O de sucesión incluso de ministros con diferentes orientaciones. Y esto ha determinado que con cada cambio de gobierno o de ministro, se produzcan reorientación de políticas públicas, creación de nuevas instituciones, superposición de funciones con organismos existentes, tendencias hacia una suerte de imperialismo burocrático donde se colocan alambrados alrededor de un cierto dominio funcional y de pronto de noche se co-

rren los alambrados, se trata de ampliar el ámbito de actuación restando ámbito de actuación a otros. Entonces cada gobierno tiene sus hijos predilectos, crea instituciones, se produce un matrimonio entre cada nuevo gobierno y su burocracia, y crean hijos institucionales. Y después esos hijos institucionales pasan a un segundo plano, a veces se esconden en los pliegues de la burocracia. Y termina todo esto generando un inmenso cementerio de proyectos políticos. En definitiva la burocracia no es más que lo que hace, o sea lo que hace el Estado. El Estado cuando tiene que implementar una política crea un aparato burocrático. Y cuando deja de hacer eso el aparato burocrático suele permanecer. Pero queda como un cadáver insepulto, entonces en ese sentido podemos hablar de un enorme cementerio de proyectos políticos siguiendo con esa imagen necrológica de esa viuda permanente.

LP - Y a veces de elefantes son esos cementerios...

O.O. - Sí, y a veces esos elefantes se fueron liquidando porque el 1989 había un millón de empleados públicos nacionales y hoy en día hay cuatrocientos mil, y llegó a haber trescientos mil en la época de Menem, por retiro voluntario, cierre de empresas y transferencias a través de la descentralización. Con lo cual los elefantes se mudaron al interior.

Les comentamos



HOMBRES DE ALBAHACA MUJERES DE AGUA

Pancho Cabral
Resolana
169 pág.

El músico y escritor riojano dio a conocer su nueva obra denominada "*Hombre de albahaca, mujer de*

agua" editada por la Ley Provincial 6.539. El nuevo libro de Pancho Cabral es una suma de ensayos, poemas y cancioneros. En su prólogo, Aldo Parfeniuk define a la publicación como "Esta voz de Pancho, es la de un autor que viene alimentando desde lejos, en el tiempo, una inconfundible discursividad entre oralidad, canto, escritura, música, poesía, antropología, política, ética, etcétera. Con *Hombres de albahaca* -acertado título de resonancias asturianas- da otra vuelta de tuerca a su valioso proyecto de rescate antropológico-artístico-cultural con apicentro en La Rioja y zna de influencia". La ilustración merece una presentación aparte: Patricia Aballay, plástica riojana radicada desde hace unos años en Buenos Aires, supo elegir las figuras y el color, entre su maravillosa obra, para resaltar este nuevo regalo literario de Pancho.



NUESTRO MODO DE VIDA

Rodolfo E. Fogwill
Alfaguara
224 pág.

Novela inédita, perdida y recuperada, *Nuestro modo de vida* fue escrita en 1981. Fernando, su protagonista, se busca en las cosas como en un

espejo, investiga el límite que lo separa del mundo y entrevé -con un temblor inteligente, sensible y sensual- la unánime insustancialidad de los objetos exteriores y del sujeto que está en el centro de su experiencia. El juicio sumario de la historia tal vez condenaría a la pareja que Fernando forma con Rita como a ejemplares arquetípicos de una burguesía culpable de egoísmo, superficialidad, hipocresía. Pero Fogwill complica magistralmente el proceso al plegar su punto de vista a la conciencia de su personaje y a su indagación de la intimidad: vigilia tan perpleja como sutil, tan ligera como insondable. Marcados por su situación social e histórica, los caracteres de Rita y Fernando resisten, por debajo de esa superficie espejada, una lectura más universal: su suave prisión de irrealidad, más o menos confortable, más o menos amenazada, es la misma que protege o que oprime al lector.

Consultorio Lingüístico

El Huarpe LXXXI

Guacna: Nada

Xeteu: Nalgas

Chocom .I. chom: Nariz

Introducción al Millcayac. Idioma de los huarpes de Mendoza
Pablo José Tornello y otros; Zeta Editores; 2011

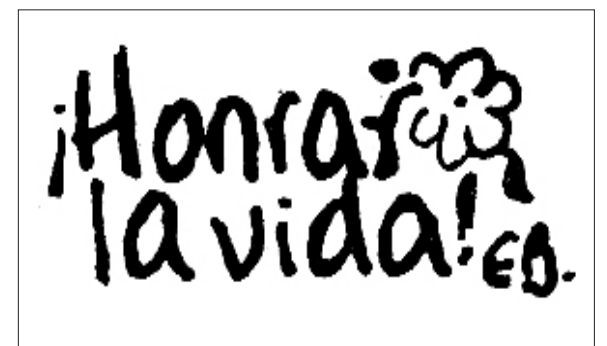
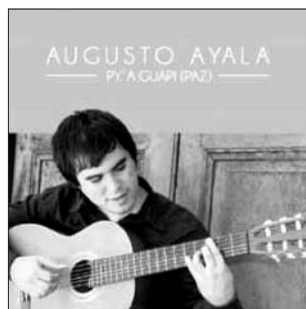


Ilustración de Elena Zambonini



AUGUSTO AYALA "PY'GUAPY"

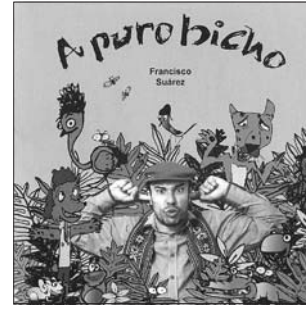
CD Epsa - 2014 - 12 temas
(Berimbau, Kilómetro Once, La última curda y otros)

Dice el intérprete:

En este álbum quiero agradecer a todas las personas que me brindaron su ayuda para hacer este trabajo de muchas horas de estudio, gestión y perseverancia. En primer lugar a mis familiares y amigos que siempre están presente en cada concierto, a Teresa Parodi, Mateo Villalba y Horacio Malvicino por abrirme las puertas y acompañarme en este mundo tan hermoso que es la música. A Pedro Báez y Angel Giano. A la Municipalidad de Concordia. También a mis maestros que formaron parte de este proceso artístico y a Dios por cuidarme.

Decimos nosotros:

Teresa Parodi como recitadora invitada y Mateo Villalba como segunda guitarra respaldan en ambas versiones con su aporte personal al intérprete. El guitarrista elige para su disco -que nombra con la palabra Paz en guaraní- temas que resumen la historia musical de nuestra tierra que no tiene frontera para circunscribir los límites entre los que incluye su nombre propio como compositor.



FRANCISCO SUAREZ "A PURO BICHO"

CD CNR - 2013 - 11 temas
(Chacara del cuis, Cueva del puma, Corre ñandú y otros)

Dice la producción:

El músico y actor Francisco Suárez presenta su primer disco de canciones para chicos. Conformado por once composiciones originales basadas en ritmos folklóricos argentinos realizadas, la mayoría de ellas, en coautoría con su padre, el reconocido cantautor Julio Lacarra, el álbum representa un valioso aporte al cancionero infantil de nuestro país. Las letras de las canciones, divertidas y cargadas de contenido, salen al rescate de nuestras costumbres y las de nuestros animales, y la elección de ritmos está ligada a las distintas regiones de la Argentina en que estos habitan.

Decimos nosotros:

Los bichos, los ecosistemas, los ritmos de las distintas regiones musicales argentinas de dan cita en esta obra integral donde los niños son los receptores por naturaleza. La obra concebida pedagógicamente entrega en su soporte gráfico las letras de las canciones. Y músicos destacados aportan sus condiciones profesionales para jerarquizar la propuesta.

Cartelera Cultural

Lunes a Viernes de 16 a 20 Hs. Sábados de 10 a 12 Hs.	MUESTRA ARTISTICA Obras de Liliana Giraudo Ahrus Arte Belgrano 174 - Primer Piso	Entrada libre y gratuita
--	---	--------------------------

Martes a Viernes de 8 a 12 Hs. de 15,30 a 19 Hs. Domingos 16,30 a 19 Hs.	MUESTRA FOTOGRAFICA "Muestra anual de socios 2014" Museo de la Fotografía Sarmiento 530	Entrada libre y gratuita
--	--	--------------------------

Martes a Viernes de 8 a 12 Hs. de 15,30 a 19 Hs. Domingos 16,30 a 19 Hs.	MUESTRA ARTISTICA "Rituales paganos" "Romanticismo contemporáneo" Museo de Bellas Artes Sarmiento 530	Entrada libre y gratuita
--	---	--------------------------

Martes a Viernes de 8 a 12 Hs. de 15,30 a 19 Hs. Domingos 16,30 a 19 Hs.	MUESTRA TEMPORARIA "Meteoritos" Museo Histórico Municipal Bulevar Santa Fe y 9 de Julio	Entrada libre y gratuita
--	--	--------------------------

Viernes 16 21,30 Hs.	ESPECTACULO MUSICAL Emilio Del Guercio Trío Teatro Lasserre Bulevar Lehmann 228	Anticipadas \$ 70.- Asociados y jubilados \$ 50.- Generales \$ 80.-
-------------------------	--	---

El buen decir

Crápula: del latín y del griego. Embriaguez o borrachera. Disipación, libertinaje. Hombre de vida licenciosa.

Suplemento Cultural

La Palabra

Director responsable propietario: Raúl Alberto Vignini
(2300) Rafaela, pcia. de Santa Fe
N° de Registro DNDA 5153068
Producción periodística: raulvignini@yahoo.com.ar

Producción publicitaria: Cel. 03492 15611270

Impreso en los talleres de diario La Opinión de Buffelli y Actis S.A.,
Lavalle 153/71, (2300) Rafaela, pcia. de Santa Fe, República Argentina
Tel. 03492 - 426821/428821 Fax 03492 - 427821
diario@diariolaopinion-rafaela.com.ar

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Esta edición puede leerse en:

www.diariolaopinion.com.ar