

■ Oscar Oszlak

Politólogo, investigador y docente

(Páginas 2 y 3)



■ Consultorio Lingüístico

(Página 4)

■ Libros y Música

(Página 4)

■ Cartelera Cultural

(Página 4)

El invitado

Muros*

por Oscar Oszlak – Master en Administración Pública, Doctor en Ciencia Política y Doctor en Ciencias Económicas (Buenos Aires)

La polémica erección de un muro de separación entre San Isidro y San Fernando, entre los barrios de La Horqueta y Villa Jardín, encendió en nuestro país una polémica que se renueva cada vez que en alguna parte del mundo, alguien toma la iniciativa de aislar a una población de las consecuencias negativas atribuidas a la convivencia con otros pueblos o grupos sociales. A través de la historia, los gobiernos de todo signo y geografía han construido muros para contener tanto las amenazas de la naturaleza como las de los propios seres humanos. A veces fueron murallas de contención física del avance de ríos u océanos o de tierras y desiertos. Las inundaciones y huracanes fueron la principal causa para construir barreras que impidieran sus efectos destructivos sobre ciudades y poblaciones costeras. Katrina en Estados Unidos ilustra una extensa lista de desastres ecológicos que los muros no consiguieron contener o, a veces, agravaron sus efectos.

Más variadas han sido las razones para construir muros de contención contra las amenazas -reales o imaginarias- de grupos humanos, en especial, las motivadas por el posible peligro de invasiones de pueblos y ejércitos enemigos. La Gran Muralla, construida durante las sucesivas dinastías imperiales para proteger la frontera norte del Imperio Chino de los ataques de los nómades xiongnu de Mongolia y Manchuria, tuvo ese propósito. De igual manera, como lo ilustra sobradamente la historia, muros de castillos y fortalezas sirvieron como medio de defensa durante las guerras de conquista medievales.

La historia reciente muestra una creciente tendencia de muchos gobiernos a construir otro tipo de muros, cuya intención es impedir el acceso de sectores sociales considerados no merecedores de compartir un espacio territorial y social privilegiado, que se pretende aislar. A veces se trata de combatir la acción del narcotráfico o las oleadas migratorias ilegales, como es el caso del Muro fronterizo EE.UU.-México, una muralla física construida por el primero en su frontera Tijuana-San Diego. Otras, de defensa contra la infiltración terrorista desde territorios vecinos, como el llamado Muro del Apartheid erigido por Israel en partes de su frontera con el pueblo palestino.

Un similar carácter podría atribuirse al famoso y ya inexistente Muro de Berlín -llamado Muro de Contención Antifascista por el sector oriental y Muro de la Vergüenza, por el lado occidental-, que formó parte de la política aislacionista seguida por la Unión Soviética durante la guerra fría para, entre otras cosas, impedir la huida en masa de la población de la Alemania Oriental hacia el oeste.

A veces los muros tomaron la forma de fosos, como los de los viejos castillos o como la fracasada Zanja de Alsina, que en lugar de una barrera vertical se propuso crear una barrera horizontal, una frontera interior que separara la civilización de la barbarie, pero que en realidad representaba una avanzada para la conquista definitiva para la Argentina, del territorio originario de los indios patagónicos. Metafóricamente, muros y fosos tratan de impedir el salto (o, mejor, el a-salto) en alto o en largo, para tornar inalcanzable las presuntas o reales intenciones de conquista de un enemigo.

No es necesario que el enemigo sea externo ni que la barrera sea física. Existen "muros" naturales, como el Mar Mediterráneo, que contiene en parte la inmigración clandestina

africana hacia Europa; o virtuales, como los creados por las tendencias secesionistas intentadas en la Bolivia meridional, la Italia del Norte, la ex Yugoslavia o la República de Chechenia en Rusia. A veces adoptan la forma de movimientos de liberación, otras se fundan en el integrismo religioso y otras, por fin, se orientan a aislar regiones ricas de su periferia pobre. Son estas últimas las barreras que erigen muchos pueblos para evitar la inseguridad que les crean sus vecinos pobres, seres marginados que luchan por su supervivencia cotidiana, en cuyas barriadas el desempleo y el tráfico de drogas alienta la delincuencia y, por lo tanto, amenazan la vida y la seguridad de los ricos.

Ni los 6400 km. de la Gran Muralla China, ni los 1123 km. previstos para el muro EE.UU.-México, ni los 500 km. de la trinchera de Alsina, ni los 160 km. del Muro de Berlín ni menos aún las pocas cuerdas del muro que se pretendió construir en La Horqueta, consiguieron ni conseguirán plenamente su propósito de contención. Todos ellos intentaron o intentan preservar un orden en el que pueda avanzar el progreso, pero un progreso para pocos, que consagra la inequidad e impide la plena incorporación de los pobres a sus beneficios. Los muros son incapaces de mantener este abismo social. La lucha contra la pobreza es más urgente y prioritaria, ya que reduce la delincuencia y, por lo tanto, su combate. El orden fue

Editorial

Asumir el rol

Cuando compartimos la charla con nuestro entrevistado, que en este caso ocupó dos ediciones consecutivas de *La Palabra*, reflexionamos sobre los temas que nos tienen por protagonistas a los que integramos la sociedad argentina, aunque muchos no se hayan dado cuenta todavía. Conocer de qué se trata lo que sucede en un gobierno -la obligación de informar- va de la mano con el derecho -y obligación moral- del ciudadano de participar en las propuestas para construir entre todos. Bien ejemplifica en la conversación con la frase "animémonos, y vayan..." cuando se manifiesta la intención de un gobierno abierto que muchas veces los sectores sociales reclaman pero poco hacen por ocupar su lugar de participación. Tal vez los tiempos nuevos traigan aires de avanzada en este sentido por parte de mandantes y mandatarios.

Raúl Alberto Vigni

siempre condición del progreso de los pueblos pero, no puede existir orden duradero sin integración ni equidad. Si ello se alcanzara, los muros perderían su razón de ser.

* Artículo inédito escrito el martes 21 de abril de 2009, Buenos Aires en www.oscaroszlak.com.ar

Tiempo del piano de Remo Pignoni

Un mes caro a los sentimientos de la historia nacional también incluye los afectos de la patria chica. Mayo es un momento del año donde los días se ofrecen para difundir la obra del maestro Remo Pignoni, ya que nació -el 4 en 1915- y falleció -el 15 también de este mes de 1988- en suelo rafaélino, pianista reconocido en los ámbitos más destacados de la cultura y valorado por sus colegas y los jóvenes músicos que estudian sus títulos. La ordenanza municipal N° 3013 declara en Rafaela que el homenaje es permanente, y también lo es la adhesión desde *La Palabra* para que su nombre siga vigente en el cancionero universal.

La obra de Remo Pignoni

Conocer la obra del mú-

sico y maestro Remo Pignoni, fue para mí descubrir y adentrarme en una riquísima y amplia paleta de discursos musicales que lo destaca por su gran peculiaridad. Su producción es vastísima recorriendo y brindándonos formas del folklore de distintas regiones del país. Poseedor de un estilo fresco y a la vez de vigor. Por donde quiera que nos adentremos a escuchar, interpretar o acceder al análisis de su obra nos permite descubrir y tomar contacto con rasgos estilísticos de peculiaridad en términos de construcción discursiva con rítmica sincopada inigualable; sus giros melódicos y usos armónicos de avanzada con riqueza de disonancias que evocan sonoridades jazzísticas por el manejo de acordes con 9na 11nas y aires modales. En igual sentido, sus texturas musicales denotan un saber

calificado para lograr su tejido contrapuntístico y manejo de polimetría en una métrica tan compleja como lo es el compás equivalente de 6/8-3/4 de nuestro folklore, rasgo musical que lo hace en su estilo "inigualable". De sus obras emerge la concepción estilística de excelencia dejada como legado para las futuras generaciones de músicos de nuestro país. De ello se desprende también, que las mismas no son para niveles iniciales de formación musical dado que demandan del músico una disponibilidad de conocimiento conceptual y procedimental aplicado a rítmicas sincopadas; métricas equivalentes y planos armónicos a resaltar en el discurrir temporal. Agradezco a Raúl Vigni el haberme posibilitado acceder al material musical y discográfico del maestro Remo Pignoni, el cual ya está a disposición de profesionales de música de nuestra universidad para ser incorporado a los programas de estudio.

Licenciada Rosa Robledo Barros*

Facultad de Artes Universidad Nacional de Tucumán Instituto Superior de Música. UNT

*Profesora de Música UNT. Licenciada en Arte. Maestrando en Psicología de la Música y Doctorando en Humanidades (UNT).



Docente Investigador. Re-
dactora currícula Licen-
ciaturas y Profesorado
Proyecto Grado Universi-
tario comisión Ad Hoc del
Instituto Superior de Músi-
ca. Integró Proyectos
Internacionales "Alfa",
(Univ. de Navarra). España
y "Análisis comparado
y producción de sentido de
las Bandas de la Televisión
Infantil y Juvenil en el ámbi-
to Hispano- Americano".
Universidad de JAUME I. Valencia-España.
Becaria de Fundación
Antorchas en Beca Inter-
nacional de Composición.
Directora del Conserva-
torio Provincial de Música
de la Provincia de Tucumán.
Año 1999- 2008. Profesora
regular de Audio-
perceptiva I y II. Facultad
de Artes. UNT. Profesora
regular de Lenguaje Musi-
cal I y II y Pedagogía Musi-
cal. (ISMUNT).



**INSTITUTO
SAN JORGE**

apoyo y capacitación
estudiantil

Teléfono 502825 - Celular 15639219

Foto de tapa: Ella nombra la Patria (archivo *La Palabra*)

En busca de...

Oscar Oszlak, investigador y docente

Argentinos a sus cosas

Paciente en su relato y contundente en la afirmación, con cada respuesta clarifica conceptos y va analizando el lugar que ocupa cada sector en la conformación de lo que construyen los gobiernos en su relación con los actores sociales. En esta entrega cumplimos ofreciendo la última parte de la entrevista concedida a *La Palabra*.

por
Raúl
Vigini



raulvigini@yahoo.com.ar

LP - Usted habla de "gobierno abierto" en sus charlas... ¿A qué se refiere?

O.O. - El gobierno abierto es un gobierno que se abre a la ciudadanía, y eso implica no solamente proveerle información, y abrir su repositorio de información, sino facilitar la inserción del ciudadano en la gestión pública a través de cumplir un triple rol. Por un lado participar del proceso de formulación de políticas, por ejemplo a través del presupuesto participativo, a través de la consulta a organizaciones públicas y privadas, acerca de determinadas orientaciones de políticas o proyectos, también participación en la co-producción de bienes y servicios a veces estableciendo programas o proyectos incluso organismos con participación de empresas privadas y participación de organizaciones sociales para llevar a cabo construcción de viviendas, o lo que fuere, proyectos cooperativos. Y a través del seguimiento, control y evacuación de las políticas públicas a través de la ciudadanía como una especie de gendarme, de contralor de la actividad del estado. Y para eso, la idea de gobierno abierto cuenta hoy con el auxilio de la tecnología de la información y el conoci-

miento sobre todo la Web 2.0 que permite un contacto doble vía más fluido entre el gobierno y ciudadanía. Lo que pasa es que las promesas de la tecnología que evidentemente existen y pueden utilizarse, chocan contra elementos culturales que no van a ser fáciles de sortear. En primer lugar porque el secreto es un recurso de poder, porque la información es poder, y porque los gobiernos no se desprenden fácilmente de ese recurso. Porque además la información permite determinar, por ejemplo, si las promesas gubernamentales se cumplieron. Decía un gobernador de Estados Unidos a sus colaboradores que nunca pongan juntos una fecha y un resultado. Porque siempre habrá alguien criticando que no se haya conseguido ese resultado. Entonces para qué repartir munición gratuita. Y por el lado de la ciudadanía el hecho de que los ciudadanos no participan espontáneamente, porque, digamos, los ciudadanos participan cuando hay algún interés o algún valor o alguna situación que pueda significar un menoscabo o un perjuicio, y ahí realmente pude reaccionar a veces en forma espontánea, a veces a través del lobby, a través de la presión. Pero no hay una ciudadanía que esté ahí esperando que se abran los canales de comunicación para participar. Hay avances importantes, hay una alianza mundial de gobierno abierto formada por sesenta y tres países hoy en día en la que Argentina se incorporó el año pasado.

Pero las promesas y los resultados todavía tienen una brecha importante.

LP - Y la sociedad apática, sentada esperando siempre...

O.O. - Sí, los norteamericanos hablan del "free riding", significa que viaja gratis. La consigna es así como "animémonos, y vayan..." (risas). Así como... bueno, estamos todos de acuerdo pero vayan ustedes, yo tengo mucho que hacer.

LP - ¿Cómo analiza la presencia del discurso neoliberal de estas últimas décadas?

O.O. - Todo depende de cuál es el modelo de organización social que fuimos planteando en cada momento. En realidad es una filosofía donde la centralidad de cada uno de los grandes actores se modifica a través del tiempo. Digamos hasta la década del noventa teníamos un modo de organización social estadocéntrico porque el Estado era el actor fundamental en el proceso de desarrollo, de la gobernabilidad, de la equidad distributiva. Y en los noventa reaparece esta ideología conservadora que plantea que en la medida que cada individuo maximiza su interés individual está maximizando su interés colectivo. Si todos maximizamos lo nuestro, finalmente vamos a maximizar el interés general. Y por lo tanto la mano invisible del mercado es el mejor asignador de los recursos y va a regular el funciona-



Foto archivo La Palabra

LP Charla intensa y extensa: Oscar Oszlak con *La Palabra*.

miento de la sociedad. O sea la sociedad se hizo mercadocéntrica, y el mercado pasó a ser el gran regulador. Cuando se produce la reacción contra este tipo de modelo en función de los resultados -pobres resultados que se fueron consiguiendo sobre todo desde el punto de vista de la distribución del ingreso y la riqueza- eso dio lugar a un regreso del Estado, pero donde crecientemente la sociedad está teniendo un protagonismo diferente. Entonces podríamos decir que hay en este momento una tensión entre una organización estadocéntrica e incipientemente una organización más sociocéntrica podríamos llamarla. Son modelos que se dan disputando estas orientaciones a lo largo de la historia. La palabra privado quiere decir "privado de", de ahí viene el origen, porque la actuación del individuo en sociedad pasaba por su actuación pública. Lo público era lo que valía. Justamente la palabra "mujer pública" implica la participación de la mujer en un terreno que no le corresponde, la idea que la mujer está relegada a la tarea doméstica y ocupa un espacio que no es propio de la mujer. El "private" en inglés es la última jerarquía del ejército, el soldado recluta. Se llama "private", está pri-

vado de rango, de jerarquía.

LP - Y nosotros le asignamos una visión muy particular, casi de élite...

O.O. - Exactamente.

LP - ¿Cómo ve a nuestra democracia actual de todos los días?

O.O. - No hay democracia a secas. Hay "democracias" en plural. Hay un artículo que lleva como título "Democracia con adjetivos" y distingue no menos de treinta y cinco tipos de democracia. Guillermo O'Donnell -amigo y colega fallecido- acuñó el término "democracia delegativa" y eso implica poner el votito en cada proceso electoral y dejar en manos del gobierno toda la responsabilidad de adoptar todas las decisiones sin ningún otro tipo de intervención o participación ciudadana. Pero un poco la idea de gobierno abierto justamente es una apertura hacia una democracia deliberativa, que implica que el ciudadano tenga distintas instancias de intervención en la vida pública, y sobre todo donde funcionen los controles de la actividad del Estado, donde funcione la rendición de cuentas. Y lamentablemente nuestro mayor déficit se da en un aspecto para el cual no existe una palabra justa. Yo acuñé "responsabilidad" que no es la responsabilización. Porque en inglés se habla de "accountability". Y lo hemos traducido como "rendición de cuentas". La rendición de cuentas es una exigencia que le imponemos a un funcionario porque la ciudadanía es el principal y el agente es el Estado, el gobierno. Pero no hay rendición de cuentas cuando no hay "responsabilidad". En realidad el término "accountability" no es solamente la exigencia de que alguien rinda cuentas a un tercero, sino además una incorporación a

la conciencia ordinaria del deber de rendir cuenta. Si asumo una responsabilidad pública tengo el deber de rendir cuenta, si no incorporo ese deber por más que me pongan mecanismos de contralorías, auditorías, sindicaturas, oficinas anticorrupción y qué sé yo, y hemos ido creando cada vez más, no va a funcionar. Entonces la democracia implica un sistema de reglas de juego, implica funcionamiento de partidos políticos, no tenemos partidos políticos, tenemos espacios políticos, tenemos sistemas políticos pulverizados. La última elección donde funcionaron partidos políticos fueron las del '83 y después todas las demás fueron alianzas, frentes. Y los partidos el realidad son lugares donde se deberían discutir opciones políticas, donde se deberían formar los futuros gobernantes. Y eso creo que ha desaparecido en la Argentina, son maquinarias electorales en la realidad, que además se arman y desarman. Y en eso se sigue una corriente que viene del siglo XIX todavía. La cosa depende hasta qué punto existen verdaderamente afinidades desde el punto de vista político e ideológico, pero sobre todo -y esto tiene que ver también con el funcionamiento burocrático- tiene que ver con el grado de consecuencia que hay en la aplicación de políticas, si hay determinados lineamientos que trascienden a un gobierno. Nosotros hablamos de política de Estado en la Argentina, y en casi ninguna parte se habla de eso que son aquellas que trascienden un período de gobierno. Uno puede pensar en Uruguay o en Chile -que no digo sean modelos para nosotros- pero en todo caso uno ve que hay orientaciones políticas que incluso vienen de épocas militares como el caso chileno que se siguen aplicando en los gobiernos de la concertación.



DE BOCA EN BOCA



Lepra y sus manifestaciones en la boca

Esta enfermedad infecciosa crónica producida por el *Mycobacterium Leprae* (bacilo acidorresistente), se manifiesta por una destrucción tisular en forma lenta y progresiva, ocasionando deformidades importantes, ulceraciones y una característica fundamental lo constituye la pérdida de la sensibilidad en la zona afectada. Formas clínicas:

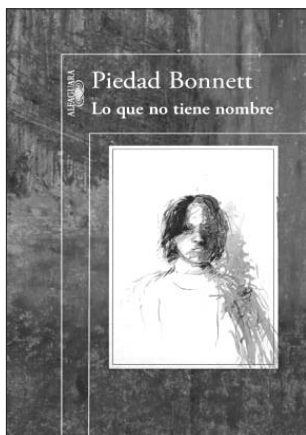
A) Lepra lepromatosa: Se expresa por manchas rojas amarillentas en piel y protuberancias en la cara, nariz y pabellones auriculares, caída del cabello, pestaña y cola de las cejas, dando un aspecto característico denominado "facie leonina"; con neuritis periférica que produce anestesia a las zonas afectadas. En la cavidad oral produce pequeños tumores denominados "lepromas", que por lo general se abren y ulceran por traumatismos o infección. Estos lepromas se sitúan en el paladar duro, los labios y la lengua. La lengua suele estar aumentada de tamaño, infiltrada, pudiendo observarse los nódulos lepromatosos, mostrando pliegues profundos

con su consecuente cicatriz a posterior.

B) Lepra Tuberculoide: Se expresa por lesiones cutáneas, manchas claramente delimitadas de color rojizo claro, que en su porción interior o central revelan zonas anestésicas. Estas lesiones nerviosas frecuentes, por lo general afectan la cavidad oral, al trigémino y al facial, produciendo alteraciones de tipo trófico, de disestesias y parestesias. Actualmente, el diagnóstico y el tratamiento de la lepra no son complicados y la mayoría de los países endémicos se esfuerzan por integrar los servicios de atención a esta enfermedad en los servicios de salud generales existentes. Esto es especialmente importante para las comunidades insuficientemente atendidas y marginadas con más riesgos de sufrir esta enfermedad, habitualmente los más pobres entre los pobres... Hasta la próxima.

Dr. Gustavo Toledo
Odontólogo - MIP 2932/01
consultorio.toledo@gmail.com

Les comentamos



LO QUE NO TIENE NOMBRE

Piedad Bonnett
Alfaguara
136 pág.

¿Hasta dónde puede llegar la literatura? En este libro dedicado a la vida y la muerte de su hijo Daniel, Piedad Bonnett alcanza con las palabras los lugares más extremos de la existencia. La naturalidad y la extrañeza conviven en sus páginas

igual que en su mirada conviven la sequedad de la inteligencia y el latido más intenso de la emoción. Buscar respuestas es un modo de hacerse preguntas. También es una forma de seguir cuidando al hijo más allá de la muerte. La gran literatura convierte la historia personal en una experiencia humana colectiva. Por eso este libro habla de la fragilidad de cualquier vida y de la necesidad de seguir viviendo. *Luis García Montero* El dolor de la madre es aquí, por desgracia y también por milagro, tan infinito como el oficio de la escritora. Su doliente serenidad para nombrar lo inencontrable, para narrar la peor de las pérdidas, provoca una admiración que es, en partes iguales, de índole personal y estética. "El pensamiento no se acalla", leemos. Tampoco la literatura, capaz de llegar allí donde la vida nos silencia. Lúcida ante cada palabra que pronuncia en estas páginas de terrible belleza, ante la delicadeza de su herida, Piedad Bonnett nos incorpora conmovedoramente a su familia. *Andrés Neuman*.



QUE HARIAS SI NO TUVIERAS MIEDO

Borja Vilaseca
Conecta
224 pág.

La economía orientada al crecimiento y al beneficio ha favorecido la proliferación de empresas que se han demostrado incapaces de asumir el cambio que supone la nueva sociedad del conocimiento. Son empresas regi-

das por la tiranía del resultado, con una hipertrofia organizativa que genera jefes tóxicos y empleados resignados. *¿Qué harías si no tuvieras miedo?* plantea el cambio de reglas que impone dicha era del conocimiento y la necesidad de orientar a las empresas hacia la auténtica creación de riqueza, fomentando la aparición de líderes con vocación de servicio y de colaboradores comprometidos. Empresas que dejarían de regirse, en definitiva, por el tener para centrarse en el ser. El autor nació en Barcelona el 4 de febrero de 1981. Como periodista se ha especializado en temas de responsabilidad personal, liderazgo en valores y economía consciente. Es el creador del Máster en Desarrollo Personal y Liderazgo de la Facultad de Economía de la Universidad de Barcelona, que dirige desde 2009. Tratando de averiguar el porqué del vacío existencial que suelen experimentar los seres humanos, a los diecinueve años empezó a interesarse por la psicología y la filosofía occidental. (...)

Consultorio Lingüístico

El Huarpe LXXXII

Peche mayena: Negar

Huhum gualnecteque: Nevar

Huhum: Nieve

Introducción al Millcayac. Idioma de los huarpes de Mendoza
Pablo José Tornello y otros; Zeta Editores; 2011



Ilustración de Elena Zambonini



TOMAS LIPAN "PONCHO DE ESTRELLAS"

CD TL - 2014 - 14 temas
(Mamitay, Total que, Negrita y otros)

Dice la producción:

El título del disco se extrajo de un verso del estribillo del carnavalito de Don Justiniano Torres Aparicio Llamero de la Puna (tema 5), el cual dice: "Cantando ya me voy palomita / cantando volveremos cholita / que la puna nos espera / con su poncho de estrellas, mi jujeña". Tomás Lipán -cuyo nombre verdadero es Tomás Ríos- es uno de los artistas más genuinos del norte argentino y más viscerales que ha dado la música popular argentina. Durante la década del 90 fue la voz cantante del charanguista Jaime Torres, pero luego emprendió una humilde pero riquísima trayectoria solista que lo ha llevado a distintos rincones del mundo como un embajador de la tierra andina.

Decimos nosotros:

Como en sus comienzos, recorre el repertorio con la compañía valiosa de Gustavo Patiño que aporta instrumentos, arreglos y producción al trabajo integral. Suena auténtico y visceral como siempre lo fue este cantor de la quebrada y las estrellas.



MARIA y COSECHA "UMBRAL"

CD s/d - 2013 - 13 temas
Madre noche, Tuna, Gatienzo y otros)

Dicen los intérpretes:

Este "Umbral" es el espacio que elegimos dentro de nuestro universo en donde no hay limitaciones para soñar, es el sitio donde fuimos, somos y seguiremos siendo felices transformando la vida en arte compartido. Unidos por un mismo criterio estético y generacional, abordamos un repertorio de canciones de propia autoría, de compositores nuevos, y de grandes maestros referentes del género. Pertenecemos a la camada de músicos e intérpretes argentinos de una nueva generación que muestra el folklore a través de una mirada personal, con un importante compromiso desde la letrística, la interpretación y los arreglos musicales.

Decimos nosotros:

El grupo, consolidado por casi dos décadas, propone una nueva entrega con invitados donde sus integrantes ponen de manifiesto las condiciones personales y el sólido trabajo. Un repertorio de autor los respalda en esta producción para escuchar con gusto y atención. Voz y cuarteto que suenan por mucho más.

Cartelera Cultural

Lunes a Viernes de 16 a 20 Hs. Sábados de 10 a 12 Hs.	MUESTRA ARTISTICA Obras de Liliana Giraudó Ahrus Arte Belgrano 174 - Primer Piso	Entrada libre y gratuita
Martes a Viernes de 8 a 12 Hs. de 15,30 a 19 Hs. Domingos 16,30 a 19 Hs.	MUESTRA FOTOGRAFICA "Muestra anual de socios 2014" Museo de la Fotografía Sarmiento 530	Entrada libre y gratuita
Martes a Viernes de 8 a 12 Hs. de 15,30 a 19 Hs. Domingos 16,30 a 19 Hs.	MUESTRA ARTISTICA "Rituales paganos" "Romanticismo contemporáneo" Museo de Bellas Artes Sarmiento 530	Entrada libre y gratuita
Martes a Viernes de 8 a 12 Hs. de 15,30 a 19 Hs. Domingos 16,30 a 19 Hs.	MUESTRA TEMPORARIA "Meteoritos" Museo Histórico Municipal Bulevar Santa Fe y 9 de Julio	Entrada libre y gratuita
Domingo 18 16 Hs.	PASEO GUIADO Museos de la ciudad Museo de Bellas Artes Sarmiento 530	Entrada libre y gratuita
Sábados de 16 a 19 Hs.	TALLER LITERARIO De lectura y escritura Casa del Escritor Moreno 183 - Planta alta	Cuota mensual \$ 50.-

El buen decir

Estío: Estación del año que astronómicamente principia en el solsticio de verano y termina en el equinoccio de otoño.

Suplemento Cultural

La Palabra

Director responsable propietario: Raúl Alberto Vignini
(2300) Rafaela, pcia. de Santa Fe
N° de Registro DNDA 5153068
Producción periodística: raulvignini@yahoo.com.ar

Producción publicitaria: Cel. 03492 15611270

Impreso en los talleres de diario La Opinión de Buffelli y Actis S.A.,
Lavalle 153/71, (2300) Rafaela, pcia. de Santa Fe, República Argentina
Tel. 03492 - 426821/428821 Fax 03492 - 427821
diario@diariolaopinion-rafaela.com.ar

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Esta edición puede leerse en:

www.diariolaopinion.com.ar